

FELIZ NAVIDAD
PRÓSPERO AÑO

2018
2019



MERRY CHRISTMAS
BON NADAL
FROHE WEIHNACHTEN
ZORIONAK

JOYEUX NOËL
BUON NATALE
KALÁ CRISTOÚGENNA
WESOŁYCH ŚWIĄT

NAVIDAD 2018

Hay años en los que «la parca», siempre furtivamente, se asoma a hogares de familiares y amigos con insólita frecuencia. Ello hace más difícil escribir estas líneas. Traza de nuestro estado actual de ánimo es la singular pieza *Dios Padre* (FONART, Mx-DF, 1990). No obstante, el ciclo de la vida es imparable y hemos de felicitarnos un año más. Primando la variedad cultural, dos nacimientos son ibéricos, uno africano y otro americano.

Calabaza keniana. Dentro del abrigo físico proporcionado por la calabaza, el Niño recibe presentes de los Reyes Magos y pastores, que cierran la escena. Sobre una base de madera y armazón de fibras vegetales, los atuendos de las figuras toman forma y se visten merced a hojas de banana. El conjunto respira alto grado de esquematismo. Traído desde Kenia, es un tipo de producción que también se ve en Uganda. Autor desconocido.

Barroco granadino. Con raíces en el Ochocientos, los barristas granadinos del pasado siglo XX toman con frecuencia modelos de majos, bandoleros y toreros, que combinan con otros de gusto oriental, pero que reclaman en la tradición propia de la Granada nazarí. Junto a estas figuras costumbristas, los misterios evidencian un claro reflejo barroco: son dinámicas, con ricos y ampulosos ropajes bien coloreados (óleos y pinturas al huevo). La agitada posición de María, así como la pose casi de cita torera de San José, son características de la saga de los Jiménez Mariscal, que se puede decir comenzó cuatro generaciones atrás con Antonio Jiménez Rada (1873-1949), medalla de oro de la Exposición Ibero-Americana de Sevilla, y se consolida por su hijo José Jiménez Mariscal (1909-1995). Jesús Jiménez Gómez e hijo mantienen una tradición donde la tez de todos los personajes, querubines incluidos, es de una sorprendente claridad, siempre adicionada con un par de generosos manchones de colorete.

Dios Padre, cerámica oaxaqueña decorada en frío. Monobloque con base cónico-piramidal en arcilla natural. Modelada a mano y cocida en horno de leña, emplea una técnica decorativa ya clásica en Santa María de Atzompa (Oaxaca, México). Se basa en adosar, al cuerpo de la obra, «pastillas» y figuras del mismo tipo de arcilla. Suaves pinceladas de engobe la policroman en frío en ocre rojizo (aquí acentúan notas florales). Obra singular, representa el *alfa* y el *omega* de la vida de Jesús en dos retablos que se dan la espalda. Es composición de extraordinaria rareza. En su frontal, se define la figura de «el Padre», y en primer plano el Nacimiento con la Epifanía. Los Reyes van montados, lo que es una relativa rareza en la artesanía mexicana. Dos cabalgan en équidos, y el central en un elefante. En la parte trasera, de fondo «la Madre», y delante la Última Cena, con Jesús y los doce apóstoles. El eje central se corona con la Crucifixión; naturalmente, el Cristo se corporeiza del lado de la Última cena, cerrando así la Pasión. Es pieza debida a Angélica Delfina Vásquez Cruz (n. 1958), conocida como «la Ceramista del Preciosismo», quien ha elevado el trabajo en barro al nivel de arte. Entre innumerables premios y reconocimientos, es Creadora Emérita por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) y Premio Nacional de Ciencias y Artes, área de Artes y Tradiciones Populares (Secretaría de Educación Pública, 2008).

Misterio vidriado barcelense. Es pieza en la que transpira el imaginario popular portugués norteño, donde Barcelos es, desde la Edad Media, el mercado semanal más importante de artesanías. El conjunto se debe a Conceição Sapateiro (n. 1952), artesana que al morir su padre días antes de recibir el Premio Nacional de Artesanía de Portugal (1995/96), firma su obra con la profesión paterna como apellido. Emigró a Galicia, donde permaneció dos décadas. Su trabajo en fábricas de porcelana y cerámica, le ha dejado trazas en la decoración, aunque aquí más divertida, menos serena, lo que se extiende a las formas que son decididamente más osadas y robustas (véase, por ejemplo, el volumen de los senos de la Virgen). Es conjunto sin pretensiones de trascendencia, con marcado acento decorativo. Adicionalmente, los animales de compañía (mula y buey) se presentan empequeñecidos, uso popular de la denominada perspectiva de importancia.

FAMILIA SILVA-RAMÓN