

Feliz Navidad y Año 2020



Merry Christmas-Joyeux Noël-Frohe Weihnachten-Bon Nadal-
-Zorionak-Buon Natale-Kalá Christougenna-Wesołych Świąt



NAVIDAD 2019

Un vez más tenemos la fortuna de poder acercarnos a vosotros en las proximidades de la Navidad. Son tiempos en los que se observan temperaturas medias que superan los registros previos. Tiempos en los que imprecisamente se habla de refugiados «medioambientales», a la vez que las primeras nevadas se adelantan para gozo de muchos. Tiempos en los que sobrevuela una cierta melancolía al contemplar el paisaje político-social, no solo en nuestro país. Tiempos en los que se constata la ausencia de «buenos pastores» en las altas instancias. A pesar de todo, el ciclo de la vida es irrefrenable y es momento propicio para felicitar a familiares y amigos, para desear lo mejor un año más.

Al margen de la Familia, en los nacimientos aparecen con frecuencia personajes que pretenden visualizar el mundo palestino de hace dos milenios, así como otros que reflejan a protagonistas de sociedades posteriores (con múltiples variantes en el espacio y el tiempo). Entre estos últimos, se cuentan hasta simpáticos anacronismos con figuraciones de curas y monjas. En cualquier caso, los pastores acostumbran a ser creaciones básicas. Quizás insuficientemente identificados, entre estos últimos aparece con frecuencia uno portando un cordero (oveja/carnero) sobre sus hombros o en sus brazos. Suele ser alegoría del *Buen Pastor*, alusión a la homónima parábola recogida en los evangelios con claros antecedentes en el Antiguo Testamento. Es figuración de origen paleocristiano que no incide en la materialidad de la vida de Jesús, sino en su misión.

Producto de apropiación cultural con interpretación mutada (de animal en ofrenda para el holocausto, a alma objeto de salvación), el *Buen Pastor* es una de las primeras iconografías cristianas, claramente en la estela de visiones paganas como la de *Hermes Crióforo*. Portador este del carnero (oveja/cordero) del sacrificio, esta última es figura habitual en el mundo tardorromano, relacionada con el *Moscóforo* (el portador de un ternero sobre sus hombros, que agarra por delante con sus manos las cuatro patas del animal). De ellos existen precedentes hasta en el arte mesopotámico (aunque con cabra), incluso se cuentan reflejos en el arte íbero, naturalmente precristiano.

Los cuatro nacimientos seleccionados para este año tienen **al pastor cargado con un cordero** como hilo conductor. Realizados mediante talla directa en madera (i.e., no sacada de puntos), dos de ellos están policromados. Primando la diversidad, son originarios de cuatro continentes distintos. Palmariamente diferenciados rasgos etnográficos y atuendos los identifican con claridad.

Representa a Europa un conjunto de **Chequia** que está tallado en madera de tilo y pintado al temple. El pastor sujeta al cordero con su pecho y brazos. Lo porta a modo de ofrenda, en forma análoga al de la campesina que presenta un cesto de frutas (figs. de unos 8 cm). Es un modesto ejemplar del arte popular («folk art») de los países de Europa del Este. Los pastores en los tres grupos restantes llevan el cordero en forma análoga al *Moscóforo*. Originario de **China**, el segundo se debe a Zhang Wang Long (Dong Yang). Está tallado en una dura madera similar al sicomoro. Se compone de un bloque básico que integra a la Familia en un portal de perfil asiático (37,5 cm de altura), y un «buen pastor» sobre pedestal (19 cm).

Ninguno de los dos nacimientos anteriores incorpora animales de compañía. Sin embargo, los procedentes de África y América contienen los convencionales: la mula y el buey (no obstante, en estos casos se ven con frecuencia otros alternativos como cebús, o llamas). Procedente del entorno de **Malí**, tallado en ébano, con figuras muy estilizadas (20,5 cm) y tamaño reducido para los animales (perspectiva de importancia), el tercero constituye un elegante conjunto que transmite serenidad y dignidad. Con fuerte impronta etnográfica y primitivismo formal en la ejecución, los rostros exhiben acabados muy elaborados. Cierra el cuarteto un nacimiento de **Bolivia**, de rasgos étnicos muy marcados y con múltiples detalles en los atuendos (por ejemplo, en los gorros). Enfatizando un fuerte indigenismo y descalzos, los tres adultos representan con fidelidad arquetipos campesinos del altiplano andino. Tallado en dura madera (25 cm) está policromado al aceite con pigmentos de tonos sobrios y contrastados.

FAMILIA SILVA-RAMÓN