

MERRY CHRISTMAS-FROHE WEHNACHTEN-BON NADAL-ZORIONAK

JOYEUX NOEL - BUON NATALE - KALĀ CRISTOÛGENA - WESOLYCH



2016 FELIZ NAVIDAD 2017



NAVIDAD 2016:

SS.MM., quisiéramos que tanto en estas fiestas como en los años venideros «nos echen» la realización de los mejores vaticinios, incluso milagros, aunque sabemos que no será cosa fácil.

El hilo conductor en los nacimientos seleccionados en esta ocasión son los Reyes Magos, paradigma de la ilusión, no solo infantil, de estas fechas. Su base textual es escueta: «**unos magos** vinieron del **oriente** [...] y postrándose, le adoraron; y abriendo sus tesoros, le ofrecieron **oro, e incienso y mirra**» (Mt, 2: 1, 11). Integrando múltiples contribuciones a través de siglos se ha perfilado un relato legendario con el que muchos hemos vibrado y visto vibrar a seres queridos. Tras varias centurias, en versión estándar se fijó la idea de **tres reyes-magos**. En las catacumbas eran dos o cuatro; en otros ámbitos llegaron a ser doce, incluso más. Por otro lado, sola la astrología o la magia no eran convenientes y, para expresar la sumisión del poder terrenal, se les dotó de realeza. Simbolizaban, además, **las tres edades del hombre** (juventud, madurez y senectud) y **el orbe conocido** (superando la mera procedencia oriental, representaban a Europa, Asia y África). Pictóricamente, el «rey negro» es invención del siglo XIV, lo que no se consolida hasta el XVI, al tiempo que el descubrimiento de América planteó un «problema teológico-político» que se zanjó mantenido lo establecido, aunque hay representaciones históricas con una Majestad –adicional o alternativa– en forma de cacique amerindio (con corona de plumas, cadena de oro, piernas descubiertas, sandalias, etc.). Sin duda, las libertades en la artesanía belenística son muy superiores..., a veces francamente divertidas.

Hijo de ebanista, Ángel Martínez García (El Puerto de Santamaría, 1882-1946), cambió de profesión pasando a modelar figuritas en arcilla de las denominadas de «género fino». Las destinadas a los belenes son predominantemente costumbristas. Para los reyes adoptó modelos de elegante sabor alto-medieval, mientras que dio a luz a Misterios de traza hebrea o andaluza. Excelente modelista de animales, dejó caballos de refinada y graciosa factura, como los que se pueden ver, acémilas cargadas, también boyeros con su yunta o manadas de toros con garrochistas, por ejemplo. En el taller solo le auxiliaron mujeres, llegando a trabajar una veintena en los momentos álgidos. En 1927 recibió de Alfonso XIII el Gran Premio de la Exposición y Feria de Navidad; entre otras distinciones, en 1944 se le concedió el Diploma de Honor en el Concurso Nacional de Figuras de Nacimientos. En 2000, a iniciativa de Vicente Rodríguez Giménez, se funda *Sucesores de Ángel Martínez, S.L.* El conjunto mostrado lo componen piezas obtenidas mediante la técnica del «apretón», a partir de los moldes de escayola originales; después, con el barro aún maleable son modificadas en actitud y terminadas «a palillo». Están policromadas a mano con pinturas al agua y patinadas con un barniz resinoso a modo de fijador. Iconográficamente, el Misterio reflejado reproduce la *Adoración de los pastores* de Bartolomé Esteban Murillo (h. 1650, Museo del Prado).

De talla popular directa sobre madera de tilo, en la que se dejan entrever los gubiazos, es el grupo debido a Stalinsav Sliwinski (Gdansk, Polonia). Expresivos, los siempre barbados rostros reales exhiben claros rasgos eslavos. Ninguno es negro, lo que concuerda con la hierática impronta medieval que traslucen, donde se evidencian los troncos/ramas (cuasi-cilindros) utilizados. El plano cromatismo de las figuras emplea pinturas mates al temple.

El tercer Misterio, de origen palestino, es de madera de olivo. Una María recostada y un San José extremadamente joven e imberbe, sentado en el suelo, constituyen iconografías familiares en oriente. Esta idea se refuerza al contemplar los tocados reales, el tercero próximo a los de popes ortodoxos. Mientras que los magos están ejecutados en talla directa con leve tosquedad, las figuras de la Sagrada Familia están «sacadas de puntos».

Ingenuidad y sincretismo se mezclan en los reyes montados de la familia Díaz-Jonquera de Talagante. Expresión genuina del Chile criollo, sus capas reales son como vistosos ponchos, de colores planos muy vivos (pintura acrílica). Género de clara raíz popular, es considerado en Chile manifestación artística nacional. Obsequios de Estado, figuras de distintos tipos les han sido ofrecidas a personalidades como los Papas Juan Pablo II y Benedicto XVI. Basadas en arcilla y arena, las piezas se modelan a mano. Su factura se suele verbalizar diciendo que «cuentan un cuento en greda».

FAMILIA SILVA RAMÓN